

Il libro della settimana

Volti del mistero

Come precisano nella introduzione al testo i due autori, l'arte cristiana nei primi anni del XXI secolo apparirebbe immobile nell'Oriente cristiano e innegabilmente confusa nell'Occidente cattolico. Infatti se da un lato alcuni esperti di quest'ultima guardano alla prima come forma di arte incapace di evolvere, quelli dell'altra la ritengono troppo inficiata di soggettivismo e arbitrarietà individualistica. Sicché ci verremo a trovare ad un contrasto tra iconografo e artista, il primo come un ministro fedele alla Tradizione, il secondo come interprete autodidatta, eccessivamente libero.

“Il problema dell’incomprensione dell’arte religiosa occidentale è complesso - affermano -: alla base vi è una perdita delle chiavi di lettura delle opere d’arte e del loro significato... Numerosi artisti sostengono che in un’opera d’arte vi siano significati nascosti e che lo sguardo se si lascia conquistare dai colori e dalle forme riprodotte sulla tela è capace di andare oltre... concezione erronea al limite del puro esoterismo e agnosticismo”.

Intento degli autori è quello di fare analizzare la questione: nozioni diffuse e punti di disaccordo tra le due posizioni nei due

modi di intendere ed interpretare l'immagine religiosa, accordi, divergenze e lacune da relativizzare se

esistenti. Tutto coopererebbe a suscitare un interessante dibattito sul tema.

L'approfondimento si avvale di otto soggetti iconografici; inoltre vuole giungere ad abbozzare ad una prospettiva di futura arte religiosa, superando il divario tra le interpretazioni date in Occidente e in Oriente, che è solvibile in un unico modo. Gli autori infatti rifacendosi a quanto affermò Maritain: "l'arte religiosa deve essere leggibile", concludono che oltre a essere leggibile, essa debba "leggere la Bibbia" e divenire positivamente "ascolto reattivo" al suo messaggio.

Vittorio Stesuri

F. BESPFLUG, - E. FOGLIANDINI,
*Volti del mistero. Il conflitto delle immagini
tra Oriente ed Occidente*
Marietti 2018

